

BORDEAUX

Mille ans plus tard, « La Contreclé » répond à Guillaume d'Aquitaine

La compagnie La Tierce présente sa nouvelle création au TNBA, explorant le mystère d'un poème du XI^e siècle et l'empreinte du spectateur sur l'œuvre

Emmanuelle Debur
e.debur@sudouest.fr

La création de La Tierce, « La Contreclé », à l'affiche du TNBA jusqu'au 15 novembre, joue avec le temps et les frontières. Sur scène, ils sont quatre : un Breton (Kylian Madeleine), une Basque (Sonia Garcia), une Languedocienne (Séverine Lefèvre) et un Corse (Charles Pietri). Quatre artistes issus de terres où la langue régionale vit encore, et souvent en résistance. Le choix de s'approprier un poème du duc Guillaume d'Aquitaine, mécène et troubadour, grand-père d'Aliénor d'Aquitaine, datant du XI^e siècle, sonne alors comme une évidence. « L'occitan est une autre de ces langues écrasées par l'histoire », précise Sonia Garcia.

Les quatre artistes ont une sensibilité commune à ce qui vit dans les marges. Leur obsession est née, racontent-ils, d'un livre trouvé à la librairie La Machine à lire (Bordeaux), et contenant le « Chant de purnéant »



La compagnie La Tierce présente sa nouvelle création, « La Contreclé », au Théâtre national Bordeaux Aquitaine.
LOUISON M. VENDASSI

de Guillaume d'Aquitaine. Un texte halluciné, loin de ses poèmes grivois : « Je ferai un poème sur le purnéant ; Il ne sera ni sur moi, ni sur quelqu'un d'autre [...] Je l'ai fait en dormant sur un cheval. » Un texte, qui, selon Séverine Lefèvre, est « hanté par ce rythme de galop ». Ces vers métaphysiques se closent par un appel du poète, qui demande à ce qu'on lui envoie une « contreclé ». Intrigués, les artistes de La Tierce ont cherché ce que ce mot pouvait bien signifier.

L'empreinte du spectateur

La « contreclé », c'est la deuxième clé nécessaire pour ouvrir certains coffres. Mais c'est aussi, comme l'affirmait Pierre Soulages, le regard du spectateur qui vient modifier l'œuvre d'art. « Le sens qu'on y met nous, re-

vendique Charles Pietri, est l'empreinte que laisse celui ou celle qui reçoit le chant. Pour se dire que, même à mille ans d'écart, on peut informer Guillaume d'Aquitaine que ses propres mystères ont résonné en nous. »

Leur spectacle est donc une tentative folle : renvoyer, à mille ans d'écart, cette « contreclé » au poète. Sur scène, c'est un cabaret fantasmé, un ensemble de « air-musique ancienne », un tailleur de pierre, un magicien triste, une pierre qui voyage dans le temps, et une danse qui tente de calmer le monde. Leur première à Bordeaux lance une tournée en Nouvelle-Aquitaine, où ils ont créé la majeure partie de leur œuvre, bénéficiant, via le soutien et la coproduction de l'Oara, de rési-

LES PROCHAINES DATES

11 et 12 décembre au Mille Plateaux CCN & L'Horizon, La Rochelle. 30 et 31 mars 2026, Festival À corps au TAP Poitiers. 17 novembre 2026 au MAD / Opéra de Limoges.

dences dans plusieurs lieux, dont le CCN de La Rochelle, ou l'Avant scène à Cognac. Les prochaines représentations auront lieu à La Rochelle, Poitiers et Limoges.

« La Contreclé », saison hors les murs de la Manufacture CDCN, studio de création du TNBA à Bordeaux, du jeudi 13 au samedi 15 novembre. Masterclass avec un(e) des chorégraphes de La Tierce le vendredi 14 novembre de 10 à 13 heures au Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux.