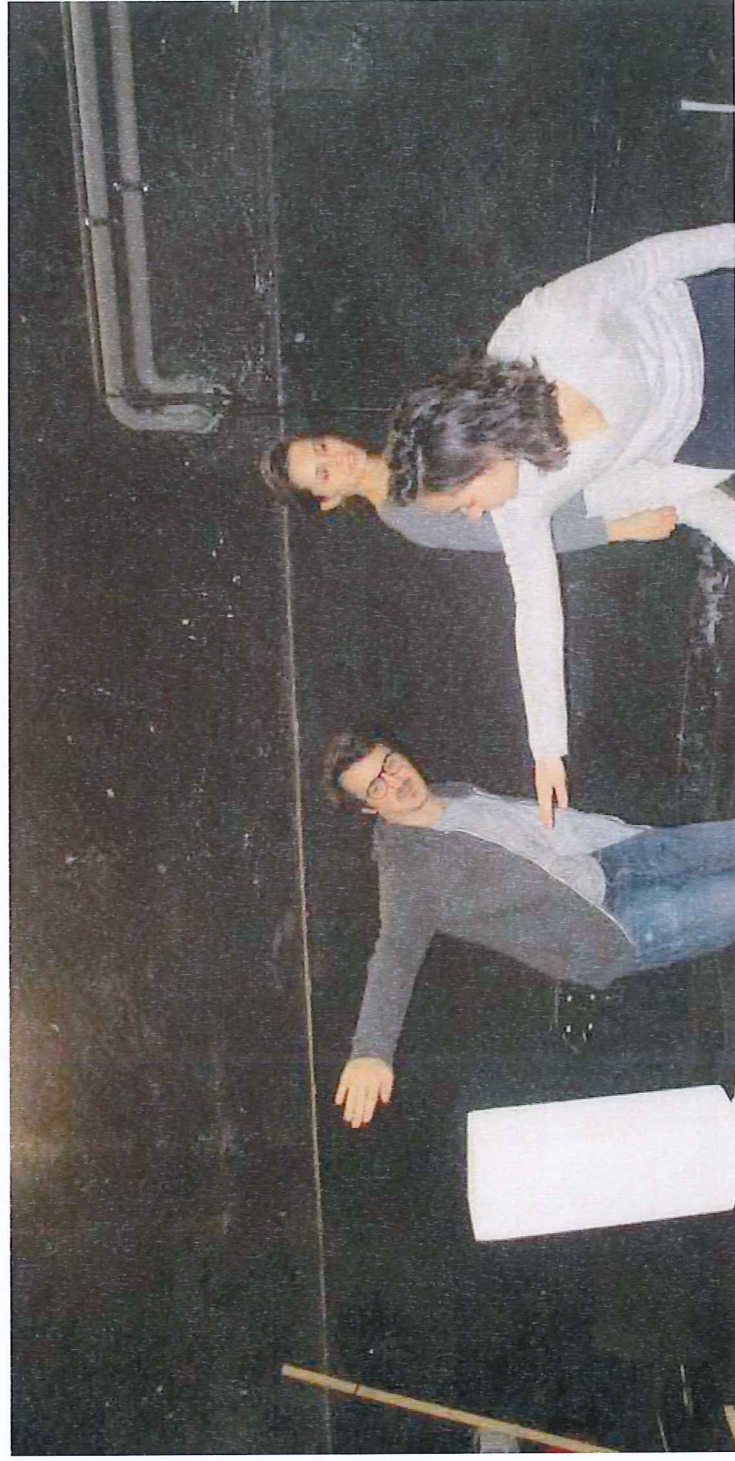


Cognac : danse avec le paysage

A LA UNE / COGNAC / Publié le 22/02/2018 à 3h42. Mis à jour à 8h15 par **DIDIER FAUCARD**.



▲ Charles Pietri, Sonia Garcia et Séverine Lefèvre, sur le plateau de l'Avant-Scène, hier matin. ©PHOTO D. F.

PREMIUM

La Cie La Tierce est en résidence de création. Elle présentera son travail au public demain soir.

Tout au long de cette semaine, la Cie La Tierce, basée à Bordeaux, est à pied d'œuvre sur le plateau de l'Avant-Scène pour travailler sur sa nouvelle création : « D'après nature ». Les amateurs de danse (et les autres) sont invités à en découvrir quelques éléments, demain soir (1).

La Tierce, ce sont trois jeunes danseurs : Séverine Lefèvre, Charles Pietri et Sonia Garcia. « Nous sommes tous les trois chorégraphes et danseurs. Il n'y a pas de leader, nous pensons les choses ensemble », précisent-ils. Formés pour les deux premiers à Lyon et la troisième à Angers, c'est dans la capitale des Gaules que le trio s'est trouvé, mais sans vouloir y rester. « Nous voulions nous installer dans une ville où l'activité est en train de se construire où il y a moins de propositions qu'à Lyon. »

La compagnie, créée en 2014, en est déjà à son quatrième projet, « mais "D'après nature" est le deuxième qui est réellement en construction ». Auparavant, « Extraction », « En creux » et « Inaugural » avaient été conçus comme un triptyque. Il est encore un peu tôt pour savoir comment évoluera « D'après nature ». Cependant, « nous allons aborder un nouveau style. Jusqu'à présent, nous sommes interrogés sur le geste, dans toute sa simplicité. Là, nous allons aborder le paysage. Pas un paysage figé, mais quelque chose de vivant, qui agit sur nous ».

La rédaction vous conseille

Charente : Lysipack fait son beurre avec l'énergie solaire

Cognac : Inno'vin, marmite à bonnes idées

À chacun sa lecture

Sur une base de danse contemporaine, « nous travaillons beaucoup sur la gestuelle. Le geste doit être concret, précis ». « D'après nature » est composé de plusieurs tableaux qui correspondent à différents moments de la journée : aube, zénith, crépuscule, nuit et, de nouveau, l'aube. Toute la difficulté pour les danseurs étant de rendre concrets ces instants aux yeux et à l'esprit des spectateurs, cela dans un décor minimaliste, uniquement composé de blocs de Siporex.

« La question est, effectivement, de savoir comment faire sortir l'aube, par exemple, à travers quel espace, quel corps, quelle lumière ou quel son », confirment les trois complices. De fait, l'objectif n'est pas de fournir toutes les clefs au public, mais plutôt de suggérer, justement à travers des gestes ou des attitudes. « Il n'y a rien de narratif, tout est, au contraire, déconstruit. Nous laissons la lecture libre au spectateur, nous avons confiance en son regard. Il n'existe pas un seul sens, tout dépend du rapport à sa propre imagination. Nous souhaitons que le spectateur soit auteur de ce qu'il est en train de voir. »

Qu'on se le dise, rien ici n'est offert sur un plateau. À propos de plateau, Sonia, Séverine et Charles ont un rapport particulier avec celui sur lequel ils vont évoluer : « Souvent, le plateau est juste un lieu où on pose la danse. Là, c'est le personnage principal, on part du principe qu'il est un paysage qui a une vie propre. Les danseurs ne sont pas les principaux habitants, mais des passeurs de quelque chose qui n'est pas visible par tous, de ce que regorge le théâtre, ce qui l'habite, ce qu'on peut trouver dans cet espace », informent les trois artistes.

Une chose semble certaine : ce spectacle et les quelques moments qui seront présentés demain soir ne devraient pas manquer de poésie (1). « Après, l'idée finale est de pouvoir présenter le spectacle dans de véritables paysages. Des paysages différents, selon le moment représenté et on inviterait les gens à nous y rejoindre », achèvent Charles, Sonia et Séverine.

(1) Demain soir à l'Avant-Scène, à 18 h 30. Entrée libre.



Recevez par email le Récap Charente-Maritime

Dès 17h30 du lundi au vendredi, le résumé de l'actualité du jour en Charente-Maritime

S'inscrire